

Ghost Notes FatBack

Una respuesta para “Eh!?!..Notas Fantasma?...Qué?...Para qué?...Cómo?”

Hace muchos años realicé una grabación...y puedo asegurarles que no fue nada placentero escuchar en el estudio que mis notas fantasma...poco tenían de fantasma! Al encontrarme con esta dificultad, busqué información sobre el tema para resolver mis dudas y escribí este ejercicio para poder desarrollar esta herramienta.

1. ¿Qué son las Notas Fantasma?

Hace muchos años me respondieron esa pregunta y la respuesta aún queda sonando en mi cabeza: “...Son notas que se oyen, pero no se ven...como un fantasma!...”

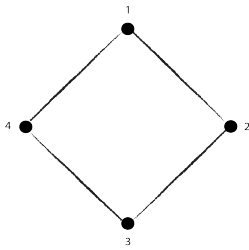
Técnicamente son notas que se tocan con considerablemente menos volumen que un acento, en el centro del tambor y a aproximadamente 2 cm de distancia del parche.

Si bien esta descripción puede no aplicarse al 100% de las situaciones musicales, es una muy buena referencia.

2. ¿Para qué sirven?

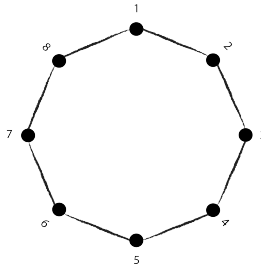
La diferencia de volumen entre las notas fantasma y los acentos enriquece sonoramente el ritmo, permite destacar las notas acentuadas y embellecer la melodía.

Personalmente, siento que al incorporar las notas fantasma utilizando semicorcheas en un ritmo con corcheas de Rock/Pop, el ritmo se “redondea”. La mejor manera de explicarlo es con un gráfico:



Al unir los puntos, imaginando que cada punto corresponde a un pulso del compás, la figura tiene ángulos fuertes y marcados

Al realizar el mismo procedimiento con el doble de puntos (como si pudiésemos incorporar notas fantasma entre los pulsos). La figura tiene ángulos menos fuertes y menos marcados.



Desde mi punto de vista, sucede lo mismo con un ritmo en la batería.



3. ¿Cómo saber cuáles notas son principales/acentos y cuáles fantasma?

En primer lugar, debo definir qué notas del ritmo quiero destacar utilizando acentos y por contraste, tocaré como notas fantasma todas aquellas que no lo son. A continuación un ejemplo.



4. ¿Cómo practicarlas?

Ante todo...TOCARLAS! Con esto tan sencillo, me refiero al ejercicio concreto de elegir un ritmo, determinar sus acentos y por contraste, tocar como fantasma todas aquellas notas no acentuadas.

GNFB (Ghost Notes Fat-Back)

Este ejercicio está inspirado en el ejercicio llamado "Fat-Back" de Gary Chafee.

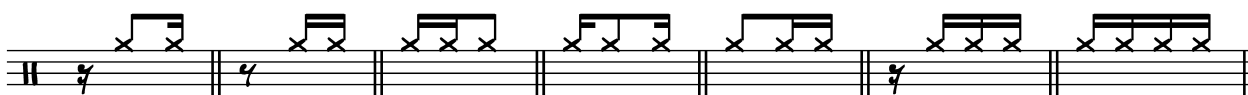
Para ello combinamos los diferentes grupos de semicorcheas con el hihat y el bombo con una base de tambor.

Esta base para el tambor está compuesta por todas las semicorcheas del compás. Pero tocadas como Notas Fantasma! Salvo los pulsos 2 y 4 ("Backbeat"), que deben ser tocados con un acento.

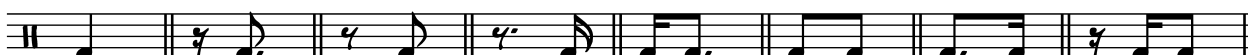


(cuidando que las notas fantasma - escritas () - se toquen en el centro del tambor a aproximadamente 2cm de distancia del parche)

Como ostinato vamos a tocar con el Hihat cada uno de los diferentes grupos de semicorcheas:



y los mismos 15 grupos vamos a tocarlos con el bombo:



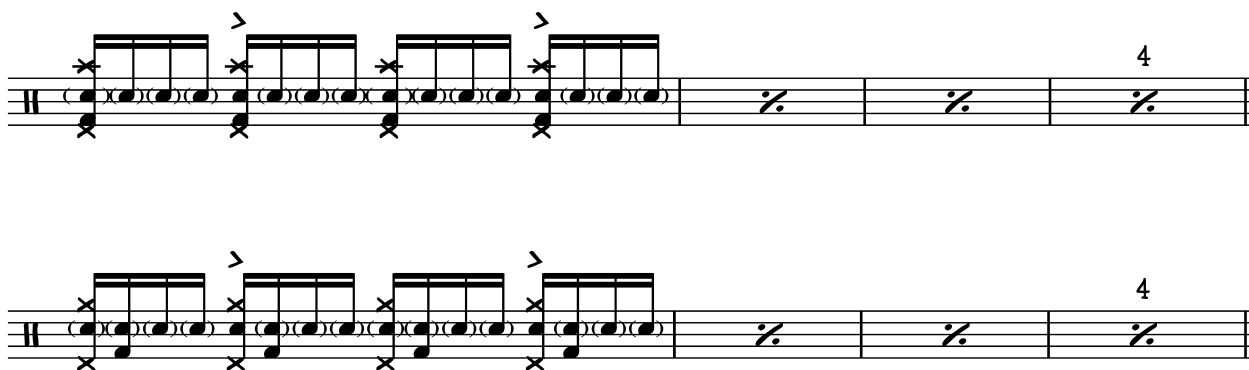
Combinándolos de la siguiente manera:

1. Configurar el metrónomo o click a la velocidad deseada.
2. Tocar la base para tambor con el grupo de semicorcheas nro.1 como ostinato con el Hihat.
3. Incorporar a la base del punto anterior, el grupo de semicorcheas nro.1 con el bombo y tocar 4 compases. Luego, tocar 4 compases de la misma base pero con el grupo nro. 2 con el bombo y así sucesivamente hasta que hayamos tocado seguido con el bombo 4 compases con cada grupo, sin pausas ni errores. Aquí un ejemplo de los primeros 8 compases del ejercicio:



4. Luego tocaremos la base para tambor con el grupo de semicorcheas nro. 2 como ostinato con el Hihat y repetiremos el procedimiento explicado en el punto anterior con todos los grupos de semicorcheas con el bombo. Y así sucesivamente hasta agotar todas las combinaciones posibles.

5. Podemos repetir el mismo ejercicio, pero en lugar de tocar los grupos de semicorcheas como ostinato con el Hihat, podemos hacerlo con el Ride y pisar el Hihat en el pulso. Aquí el mismo ejemplo de los primeros 8 compases, pero con el Ride y el Hihat pisado tocando el pulso.



Una vez que tocamos todos los pasos y agotamos todas las combinaciones posibles, les propongo lo siguiente para llevar el ejercicio un paso más allá!

GNFB (Ghost Notes Fat-Back)...nivel fanático!

La realidad nos dice que a lo largo de una canción, concierto o ensayo, debemos ser capaces de tocar diferentes ritmos con diferentes figuras, tanto en el Hihat como en el Ride.

Utilizando la misma base para el tambor y los diferentes grupos de semicorcheas como ostinato para el Hihat y para el Ride explicados anteriormente, vamos a leer con el bombo las 8 lecciones del Syncopation (de Ted Reed).

Para ello, leemos los ritmos escritos, pero al doble del tiempo, como si fuesen semicorcheas. Aquí un ejemplo con los primeros 2 compases de la primera lección:



A modo de ejemplo, tocamos la base para tambor con el grupo de semicorcheas nro. 1 con el Hihat e incorporamos con el bombo el ritmo escrito en los 2 primeros compases del Syncopation.



Nuevamente, podemos realizar el mismo procedimiento, pero tocando los grupos de semicorcheas con el Ride y el Hihat pisado tocando el pulso:



Y así sucesivamente, leemos con el bombo las 8 lecciones del Syncopation con todos los grupos de semicorcheas con el Hihat y con el Ride y el Hihat pisado en el pulso.

Espero que este artículo te haya servido para aclarar aquellas dudas sobre el tema, así como también para poder desarrollar o mejorar tus notas fantasma.

Al final del artículo podrás encontrar una tabla para realizar un mejor seguimiento del ejercicio.

Para más artículos o información, puedes visitar www.agustinstrizzi.com. Hasta la próxima!

“...Si tú tienes una manzana y yo tengo una manzana, e intercambiamos las manzanas, entonces tanto tú como yo seguiremos teniendo una manzana. Pero si tú tienes una idea y yo tengo una idea, e intercambiamos ideas, entonces ambos tendremos dos ideas...”

George Bernard Shaw.

