



Latinoamérica para curiosos – Latin for Drummers

Candombe en 3/4.

Una serie de artículos y videos realizados por Agustín Strizzi con los cuales pueden aprender cómo interpretar en la batería distintos lenguajes de la música latinoamericana.



Sobre el autor: Agustín Strizzi es músico. Vive en Buenos Aires y se desempeña como maestro de música, batería y percusión desde hace más de 15 años. Se ha presentado en numerosos escenarios nacionales e internacionales: el Festival Jazz Plaza en La Habana, el Festival de Jazz de Buenos Aires y el Festival de Música por la Identidad organizado por Madres de Plaza de Mayo son algunos de ellos. Ha grabado y editado más de 10 discos como compositor e intérprete, músico acompañante o invitado, así como también ha escrito numerosos artículos para la serie *Latinoamérica para curiosos* y su versión en inglés *Latin for Drummers*.

Para más información pueden visitar <http://www.agustinstrizzi.com>.

Codificación de la escritura. Cómo leer lo que toca cada tambor.

Símbolo	Representa
Tambor Chico	
✕	Simboliza lo que toca la mano. Con este símbolo vamos a representar un golpe que genera un sonido agudo y agresivo.
o	Representa lo que toca el palo. Un sonido donde se escucha el tono del tambor.
Tambor Piano	
●	Escrito en el tercer espacio, simboliza un golpe grave, dado con la palma de la mano. Donde ésta queda sobre el cuero... ¡sin rebotar! Similar al sonido de "bajo" de las tumbadoras.
✕	Se refiere a un golpe dado con el palo, donde éste queda presionando suavemente el cuero... ¡sin rebotar!
o	Simboliza el sonido "abierto" del tambor. Es un golpe dado con el palo.
Tambor Repique	
✕	Simboliza lo que toca la mano. Al igual que el tambor Chico, un sonido agudo y agresivo.
o	Simboliza lo que toca el palo. Con este golpe se escucha el "tono" del tambor.

El objetivo de este artículo no es ni será modificar el lenguaje del Candombe, sino intentar generar nuevas posibilidades para su interpretación. Para este desarrollo he simplificado lo que toca cada tambor e intenté reducirlo a lo mínimo indispensable.

La semilla vino de África... creció y floreció en este continente. El Candombe es la herencia de los esclavos en la zona del Río de la Plata.

El Candombe tiene su métrica natural en un compás de 4 tiempos. La melodía de los tambores, sus improvisaciones e incluso la manera de caminar, cuando desfila la comparsa, están construidas sobre esta base.

Al querer interpretar el Candombe sobre una nueva estructura métrica, la primera conclusión a la cual llegamos es que nos sobran tiempos del compás o nos faltan.

Para poder tomar la decisión de qué elementos mantener y cuáles quitar (en caso de ser quitados) o cuáles agregar (en caso de necesitar agregarlos) es necesario el criterio para identificar qué es indispensable al funcionamiento del ritmo y a la autenticidad del lenguaje.

Recordemos que toca cada tambor, su relación con la “Madera” y el pulso en su estructura natural de 4 tiempos:

The image shows five staves of musical notation for percussion instruments. From top to bottom: REPIQUE, PIANO, CHICO, MADERA, and PULSE. The REPIQUE staff has a series of eighth notes. The PIANO staff has a series of quarter notes. The CHICO staff has a series of eighth notes with accents. The MADERA staff has a series of quarter notes. The PULSE staff has a series of quarter notes with numbers 1, 2, 3, and 4 below them.

Reinterpretando el toque de los tambores en 3/4.

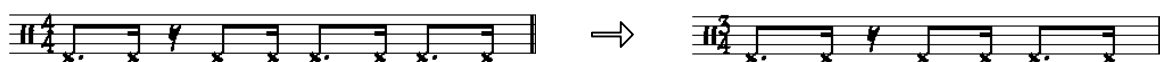
1. – “Madera”:

La “Madera” es la figura que se toca en el casco del tambor. Quien dirige comienza a tocar esta figura en un claro llamado a integrar a los demás miembros del grupo. Poco a poco, los demás tamborileros la copian en su tambor y, de esta manera, todos comprenden la velocidad e intención con que se va a tocar.

A continuación, la “Madera” y su relación con el pulso:

The image shows two staves of musical notation. The top staff has a series of quarter notes. The bottom staff has a series of quarter notes with numbers 1, 2, 3, and 4 below them.

Para reinterpretarla en 3 tiempos utilizo la siguiente variación y le quito el último tiempo del compás:



La “Madera” de 3 tiempos y su relación con el pulso.



2. – El tambor Chico.

“Sin chico no hay Candombe” dice una vieja frase...Este tambor tiene la particularidad de que en su marcha se repite constantemente una figura de un tiempo de duración.



Para reinterpretar su marcha en 3/4 quitamos el último tiempo. Es el tambor que menos se ve afectado por esta reinterpretación.

A continuación el toque del tambor Chico, su relación con la “Madera” y el pulso en 3/4.



(Presten atención a la segunda semicorchea de cada tiempo. Esa nota acentuada con la mano es la característica principal del toque de este tambor y ¡uno de los principales del Candombe!)

3. – El tambor Piano.

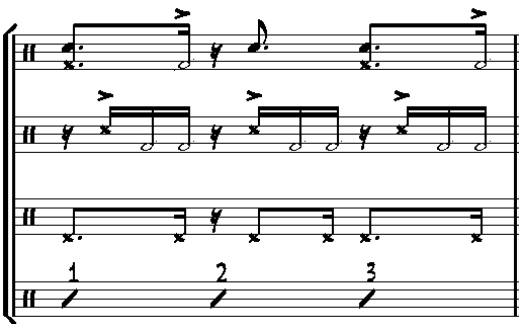
Es el tambor más grande y más grave. Su función es la de sostener la base y, si bien, tiene un margen para florear y variar su marcha, no debe perder la solidez de lo que toca.



Recordemos la marcha del tambor y su relación con el pulso:



Para reducir el toque a un compás de 3 tiempos, eliminamos el último tiempo de la marcha. A continuación, la nueva marcha y su relación con el tambor Chico, la “Madera” y el pulso.



(Presten atención a las notas acentuadas y su relación con la “Madera”)

4. – El tambor Repique.

En este proceso de transformar la estructura de 4 tiempos en una de 3, lo que toca el tambor Repique es lo que se ve más afectado...¿Por qué? Su marcha tiene la característica de que las manos se alternan y la melodía resuelve en el cuarto tiempo del compás.



Modificar la estructura del compás de 4 tiempos por una de 3 hace necesario variar la marcha para respetar el patrón melódico original.

A continuación una variación sugerida para resolver este problema:



El toque del tambor Repique tiene la característica de que puede ser "continuado", es decir, que su patrón original de un compás de duración se prolongue sobre el compás siguiente.

A continuación, una posible variación para respetar esa característica original del tambor:



Ya realizamos las modificaciones a la Madera y al toque de los tambores. Integremos todos estos elementos al nuevo pulso y... ¡lista la interpretación del Candombe en 3/4!

Espero disfruten esta interpretación, les resulte útil y puedan aplicarla a sus músicas. Pueden chequear <http://www.agustinstrizzi.com.ar/> para más artículos sobre Candombe y ¡muchas cosas más! ¡¡¡Vamo' arriba!!!